

Chorégraphe(s) Vikki MORRIS (UK – Mars 2023)
 Description 64 comptes, 4 murs, 2 restarts, 1 tag
 Niveau Intermédiaire
 Musique 'Rodeo Queen' – Jade EAGLESON
 Départ Démarrage de la danse après 24 comptes, sur le mot « Lady »

- SECTION 1 1-8 R TOE, R HEEL, R TOUCH, R KICK, R BEHIND, L SIDE, R CROSS, HOLD**
- 1 - 2 Touch PD à côté du PG (genou D plié vers l'intérieur) – Talon D dans la diagonale avant D [12H00]
 3 - 4 Touch PD à côté du PG – Kick D dans la diagonale avant D
 5 - 6 Croiser PD derrière PG – PG à G
 7 - 8 Croiser PD devant PG - Pause
- SECTION 2 9-16 L TOE, L HEEL, L TOUCH, L KICK, L BEHIND, R SIDE, L CROSS, HOLD**
- 1 - 2 Touch PG à côté du PD (genou G plié vers l'intérieur) – Talon G dans la diagonale avant G
 3 - 4 Touch PG à côté du PD – Kick G dans la diagonale avant G
 5 - 6 Croiser PG derrière PD – PD à D
 7 - 8 Croiser PG devant PD - Pause
- SECTION 3 17-24 R VINE 1/4 R HOLD, PIVOT 1/4 R HOLD**
- 1 - 2 PD à D – Croiser PG derrière PD
 3 - 4 1/4 tour à D et PD devant - Pause [3h00]
 5 - 6 PG devant – 1/4 tour à D [6h00]
 7 - 8 Croiser PG devant PD - Pause
- SECTION 4 25-32 R STOMP, L HEEL TOE HEEL SWIVEL, L STOMP, R HEEL TOE HEEL SWIVEL**
- 1-2-3-4 Stomp PD dans la diagonale avant D - Pivoter vers la D : Talon G – Pointe G – Talon G
 5-6-7-8 Stomp PG dans la diagonale avant G - Pivoter vers la G : Talon D – Pointe D – Talon D
- SECTION 5 33-40 1/4 R MONTEREY, R & L HEEL DIGS**
- 1 - 2 Pointer PD à D – 1/4 tour à D et PD à côté du PG [9h00]
 3 - 4 Pointer PG à G – PG à côté du PD
 5 - 6 Talon D devant – PD à côté du PG
 7 - 8 Talon G devant – PG à côté du PD
- SECTION 6 41-48 R LOCK, HOLD, PIVOT 1/2 R, STEP FWD L, HOLD**
- 1-2-3-4 PD devant – Lock PG derrière PD - PD devant - Pause
 5-6-7-8 PG devant – 1/2 tour à D - PG devant – Pause *RESTART [3h00]
- *RESTART sur le mur 1, face à [3H00] et sur le mur 3, face à [9H00]
- SECTION 7 49-56 L TRIPLE FULL TURN FWD, HOLD, L ROCK, RECOVER R, BACK L, DRAG R**
- 1 - 2 - 3 Triple step D devant (D – G – D) en faisant un tour complet vers la G
 4 Pause
 5 - 6 Rock step PG devant – Retour PdC sur PD
 7 - 8 Grand pas PG vers l'arrière – Glisser PD vers PG
- SECTION 8 57-64 R BEHIND, L SIDE, R CROSS, KICK L, L BEHIND R SIDE, L CROSS, HOLD**
- 1 - 2 Croiser PD derrière PG – PG à G
 3 - 4 Croiser PG devant PD – Kick PG dans la diagonale avant G
 5 - 6 Croiser PG derrière PD – PD à D
 7 - 8 Croiser PG devant PD – Pause *TAG

*TAG à la fin du mur 2, face à [6H00]

TAG	1-8	R TOE, R HEEL, R TOE, R KICK, R BEHIND, L SIDE, R STOMP, L STOMP
1 - 2	Touch PD à côté du PG (genou D plié vers l'intérieur) – Talon D dans la diagonale avant D	
3 - 4	Touch PD à côté du PG – Kick D dans la diagonale avant D	
5 - 6	Croiser PD derrière PG – PG à G	
7 - 8	Stomp PD devant – Stomp PG sur place	

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche

Chorégraphie : **RODEO QUEEN**

Compositeur / Interprète : **Jade Eagleson**

<p>That lady in the saddle sure knows how to boogie She's a certified can chasing chapped up cutie She's a Stetson and a Pearl snap shirt wearing beauty Yee haw, yippee ki yay, take me away I hit my knees and I pray, someday she'll wanna stay</p> <p>Chorus But reinin' her in's like ropin' the wind She's here today, and then gone again She's a goodbye kiss, then a miss you text From the next town that she's riding in And I hate to see her leave 'Cause she's this cowboy's dream Oh, what I'd give to be the King to the Rodeo Queen</p> <p>Don't want a diamond on her finger she wants 'em on her buckle But her grip on me keeps her white in the knuckles Like her hands on the reins when the horse starts to shuffle She's sharp as a razor, sweet as honey suckle I hit my knees and I pray, she'll stable up someday</p> <p>Chorus Oh, tell 'em Brent, Let's go, Paul Aw, saw me some fiddle, Larry, Awhaw</p> <p>Chorus She's here today, then gone away What I'd give to be the King to the Rodeo Queen She's got the boots, the hat, the whole dang thing What I'd give to be the King to the Rodeo Queen Aww, there she goes Come back now, you hear?</p>	<p>La dame sur la selle Sait vraiment faire le boogie Elle est une mignonne certifiée « à courir après » Elle est une beauté en Stetson et Chemise à clips perlés Yee haw, yippee ki yay, Emportez-moi Je me tape les genoux et je prie Qu'un jour elle voudra bien rester</p> <p>Refrain Mais la retenir est comme tenir le vent Elle est ici aujourd'hui et puis repartie Elle est un baiser d'adieu Puis un texto « tu me manques » De la ville suivante où elle se produit Et je déteste la voir partir Car elle est le rêve de ce cowboy Oh, ce que je donnerais pour être le roi De cette reine du rodéo</p> <p>Elle ne veut pas de diamant à son doigt Elle les veut sur sa boucle de ceinture Mais sa prise sur moi Maintient ses jointures des doigts blanches Comme ses mains sur les rênes Quand le cheval s'agite Elle est aiguisée comme un rasoir Et sucrée comme du miel liquide Je me tape les genoux et je prie Elle trouvera son étable un jour</p> <p>Refrain Oh, dis leur Brent, Allons-y Paul Scie-moi ton violon Larry, Awhaw</p> <p>Refrain Elle est ici aujourd'hui et puis repartie Oh, ce que je donnerais pour être le roi De cette reine du rodéo Elle a les bottes, le chapeau Tout le tralala Oh, ce que je donnerais pour être le roi De cette reine du rodéo Aw la voilà repartie Reviens ici, tu entends ?</p>
--	--